

# بانک پرسش‌های طبقه‌بندی شده امتحانات نهایی

## از پاریز تا پاریس



ب چه خوش گفته‌اند که [امپراتوری‌ها / امپراطوری‌ها] ای بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، از سوء هاضمه می‌میرند.»

دی ۱۳۰۱

ب پیرمرد از داخل [کاذبیه / کازیبه] روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت.

فرردار ۱۳۰۰

۷ در نوشته «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دود خورده.»

فرردار ۹۹

الف کدام واژه نقش تبعی «معطوف» دارد؟

ب گروه اسمی مشخص شده، دارای کدام نقش دستوری است؟

فرردار ۹۹

۸ با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«صد تیغ جفا بر سرو تن دید یکی چوب

تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند»

الف بیت را از شیوه «بلاغی» به شیوه «عادی» برگردانید.

ب «واو» ربط (پیوند) در کدام مصراع این بیت به کار رفته است؟

۹ در جمله مرکب زیر، جمله هسته و جمله وابسته را مشخص کنید.

شورپور ۱۳۰۰

«من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.»

دی ۱۳۰۰

۱۰ با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان

این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند»

الف نقش دستوری واژه «بغداد» چیست؟

ب یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید.

ب یک پیوند وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید.

۱۱ در هریک از موارد زیر شکل درست واژه‌های نادرست را بنویسید.

الف از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، به مارقاشیه حکومت

دی ۹۸

سرهنگ‌ها پناه بردند.

شورپور ۱۳۰۱

ب هنگام چریق آفتاب در شهر سیرجان اتراق کردیم.

ب پیرمرد از داخل کاذبیه روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حواله

فرردار ۱۳۰۱

مخارج قریب شش ماه من را نوشت.

### قلمرو زبانی

۱ با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

دی ۹۷

«نامه را معلم کلاس سوم، برایم نوشته بود؛ به یاد گذشته‌ها و خاطرات پاریز.»

الف در گروه اسمی «معلم کلاس سوم» هسته کدام کلمه است؟

ب نوع «وابسته و وابسته» این گروه اسمی را بنویسید.

ب کدام واژه نقش تبعی دارد؟

فرردار ۹۸

۲ معنی واژه مشخص شده را بنویسید.

«برطیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.»

۳ در هریک از گروه‌های اسمی زیر نوع «وابسته و وابسته» را مشخص کنید.

الف دوازده سیر زعفران

فرردار ۹۸

ب شرایط تقریباً پایدار

ب اسیر این جهان

شورپور ۹۸

ت هفت فرسخ راه

۴ در نوشته زیر یک «نقش تبعی» با ذکر «نوع» آن مشخص کنید.

شورپور ۹۸

«رم پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای

دود خورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که...»

۵ واژه «طاق» در جمله «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی

دروازه‌های آن باقی است.» با همین واژه در کدام مصراع هم معنی

شورپور ۹۹

است؟

الف طاق پذیراست عشق، جفت نخواهد حریف

ب چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است.

۶ املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر [تیلسان /

دی ۱۳۰۰

تیلسان] آبی مدیترانه دوخته شده است.»

۱۱۲ در کدام گزینه نادرستی املایی دیده می‌شود؟

هر دراز ۱۳۰۰

- الف دیوارهای کهن روم که هنوز تاق ضربی دروازه‌های آن باقی است.
- ب وحشت ناپلئون از بارندگی است که توپخانه را از تحرک باز دارد.
- پ قدش دراز تر و تک و پوزش کریه‌تر شده است.
- ت باز شکاری که شاهان او را بر روی شست می‌نشانند.

۱۱۳ نمودار گروه اسمی «دوتخته فرش» را رسم کنید و نوع «وابسته و وابسته» را در آن تعیین نمایید.

هر دراز ۱۳۰۰

۱۱۴ در نوشته‌های زیر نوع «وابسته و وابسته» مشخص شده را تعیین کنید.

هر دراز ۹۹

- الف بر بالای آن با خط بسیار روشن، دو سطر مطلب زیبا نوشته شده بود.
- ب متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.
- پ این جامی توان چند حلقه چاه عمیق زد.
- ت دامنه کوه‌های شمالی

هر دراز ۹۹

۱۱۵ متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است.

هر دراز ۱۳۰۰

۱۱۶ این جامی توان چند حلقه چاه زد.

هر دراز ۹۹

۱۱۷ هفت فرسخ راه

هر دراز ۱۳۰۰

۱۱۸ بر بالای آن با خط بسیار روشن، دو سطر مطلب زیبا نوشته بود.

هر دراز ۱۳۰۰

۱۱۹ در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجه شدم که دنیا عجیب

هر دراز ۱۳۰۰

فراموش کار است! بیست سی سال پیش چه کارها کرده!»

هر دراز ۱۳۰۰

الف نوع وابسته و وابسته را بنویسید.

هر دراز ۱۳۰۰

ب نمودار گروه اسمی را که در آن وابسته و وابسته آمده، رسم کنید.

هر دراز ۱۳۰۰

۱۲۰ نوع «نقش‌های تبعی» مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید.

هر دراز ۱۳۰۰

۱۲۱ «رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای

هر دراز ۱۳۰۰

دود خورده آن به زبان حال بازگو می‌کند...»

هر دراز ۱۳۰۰

۱۲۲ نوع «وابسته و وابسته» را در عبارت‌های زیر تعیین کنید.

هر دراز ۱۳۰۰

الف بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل، خطرناک است.

هر دراز ۱۳۰۰

ب در قلب آن کویر، سردر حلقوم چاه می‌برد.

هر دراز ۱۳۰۰

### قلمرو ادبی

۱۲۳ نوشته «از بیم عقرب جزاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار

هر دراز ۹۹

غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» کدام یک از ضرب‌المثل‌های

هر دراز ۹۹

زیرا به یاد می‌آورد؟

هر دراز ۹۹

الف دست بالای دست بسیار است.

هر دراز ۹۹

ب از چاله به چاه افتاد.

هر دراز ۹۹

۱۱۹ با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«آیین طریق از نفس پیرمغان یافت

آن خضر که فرخنده بی‌اش نام نهادند»

الف در کدام واژه آرایه «مجاز» دیده می‌شود؟ مفهوم آن چیست؟

ب درباره تلمیح بیت، یک سطر بنویسید.

۱۲۰ آرایه درست را از داخل کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

«صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب

تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند» [تشخیص / تضمین]

۱۲۱ عبارت زیر یادآور کدام مثل است؟

شهر یور ۱۳۰۰

«از بیم عقرب جزاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه

حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

### قلمرو فکری

۱۲۲ معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را بنویسید.

الف یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.

هر دراز ۱۳۰۰

ب و صبح، هنگام چریخ آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق

هر دراز ۹۸

کردیم.

پ امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء

هر دراز ۱۳۰۰

هاضمه می‌میرند.

هر دراز ۱۳۰۰

ت آدمی به هر جا می‌رود گمان می‌کند به غایت القصوای خود رسیده

هر دراز ۹۹

است.

ث کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیر می‌خوانند.

هر دراز ۱۳۰۰

ج چه استبعادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم.

هر دراز ۱۳۰۰

۱۲۳ مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.

هر دراز ۹۸

الف راستی خاتم فیروزه بواسحاقی

خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

ب کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند

کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

۱۲۴ با توجه به نوشته زیر منظور نویسنده از قسمت مشخص شده،

هر دراز ۹۹

چیست؟

روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده

هر دراز ۹۹

می‌شد و کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیر می‌خواند؛ اما دنیا

هر دراز ۹۹

همیشه به یک رو نمی‌ماند.»

۱۲۵ مراد از «سر پَر زدن» در عبارت «به قول بیرجندی‌ها در این دو شهر،

هر دراز ۱۳۰۰

تنها یک سر پیری زدیم» چیست؟

هر دراز ۱۳۰۰

۲۹ برای مفاهیم داده شده در ستون اول جدول زیر، یک واژه مناسب از درس در ستون دوم بنویسید.

ستون اول	ستون دوم
الف پرده نقاشی که در ساختمانی که سقف مدور دارد به دیوار یا سقف بچسبانند؛ چنان که هرکس در آن جا بایستد، گمان کند که افق را در اطراف خود می بیند.	
ب ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود.	
پ بنایی باسقف گنبدی یا به شکل هرم	
ت بدگواری، دیرهضمی	
ث ماری بسیار خطرناک در دوزخ	

۳۰ با توجه به بیت:

«صد تیغ جفا بر سرو تن دید یکی چوب

تا شد تپی از خویش و نی اش نام نهادند»

الف مرجع ضمیر «ش» را بنویسید.

ب این بیت چند جمله دارد؟

پ ساختار جمله ها را در این بیت بنویسید.

ت نقش واژه هایی را که زیر آنها خط کشیده شده، بنویسید.

ث هسته گروه اسمی «صد تیغ جفا» را بنویسید.

ج مفهوم کلی بیت را بیان کنید.

چ جمله «هسته» و «وابسته» را مشخص کنید.

۳۱ واژه «طاق» در هریک از ابیات زیر به چه معناست؟

الف طاق پذیراست عشق؛ جفت نخواهد حریف

برنمط عشق اگر پای نهی طاق نه

ب نهاده به طاق اندرون تخت زر نشانده به هر پایه ای در گهر

۳۲ در گروه اسمی «اعتصاب کارگران فقیر» وابسته وابسته و نوع آن را بنویسید.

۳۳ در بیت:

«خاکي است که رنگين شده از خون ضعيفان

این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند»

نقش کلمه هایی که مشخص شده، بنویسید.

۲۶ نویسنده در عبارت «کرانه های فرات، خط از کرانه رود تیرمی خواندند» به فرمان برداری ساکنان «کرانه های فرات» از کدام حکومت اشاره می کند؟

ری ۱۳۰۱

۲۷ «ضرورت توشل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی آید؟

شردار ۱۳۰۲

الف در عالم پیر هر کجا برنایی است

عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

ب آیین طریق از نفس پیرمغان یافت

آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند

### پرسش های احتمالی

۲۸ معنی واژه هایی که زیر آنها خط کشیده شده، بنویسید.

الف صبح، هنگام چریغ آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق کردیم.

ب این همان سفری است که هنگام مراجعه برای من تداعی شد.

پ پیرمرد از داخل کازیه یک پاکت کهنه برداشت.

ت گمان می کند که به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.

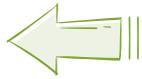
ث از بیم عقرب جزاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.

ج اما همه می دانیم که دولت مستعجل بود.

چ امپراطوری های بزرگ مانند آدم های ثروتمند از سوء هاضمه می میرند.

ح آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند.

یادداشت



## تبدیل تست‌های کنکور به پرسش‌های امتحانات نهایی

# از پاریز تا پاریس



۴۰ با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. **ریاضی ۱۴۰۰**

«صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب

ناشد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند

دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی

مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند»

**الف** نقش کلمه‌هایی که زیر آنها خط کشیده شده، بنویسید.

**ب** یک واژه هم‌آوا در این ابیات بیابید.

**پ** حرف ربط هم‌پایه ساز و وابسته ساز را در این ابیات مشخص کنید.

۴۱ نقش واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر را به ترتیب بنویسید.

**تهرانی ۱۴۰۰**

«به روز مرگ چو تابوت من روان باشد

گمان مبرکه مرا درد این جهان باشد

برای من مگری و مگو دریغ دریغ

به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد»

۴۲ معنی واژه‌های «طیلسان / رواق / نبات / غایت القصوی» را به

ترتیب بنویسید. **انسانی ۱۴۰۰**

**تهرانی ۹۷**

۴۳ ساختار جمله زیر را بنویسید.

«ذوق الهام را در دل هزار دستان خود می‌کشند.»

۴۴ در عبارت زیر، وابسته‌های پیشین و پسین را مشخص کنید. **زبان ۹۸**

«دلهم می‌خواست این نغمه آسمانی را همه بشنوند؛ همان کلمات

شورانگیز که از داناترین استاد جهان شنیدم. کاش می‌شد یک لحظه

همه را آشنا سازم.»

**شارح، ریاضی ۹۸**

۴۵ آرایه تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید.

«چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حسن

ذره‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق»

**شارح، ریاضی ۹۸**

۴۶ ساختار جمله زیر را بنویسید.

«آب حیات من است خاک سرکوی دوست»

**شارح، ریاضی ۹۸**

۴۷ نوع «را» در بیت زیر چیست؟

«گلدسته امید، بر جان عاشقان نه

تار هروان غم را، خار از قدم برآید»

۳۴ وابسته‌های وابسته را در گروه کلمه‌های زیر مشخص کنید. **تهرانی ۹۷**

**الف** ظرافت طبع سخنور

**ب** ماجرای کاملاً اتفاقی

**پ** دو فرسخ راه نیم‌موده

**ت** غنچه‌های بی‌خار باغچه

۳۵ «وابسته و وابسته» و نوع آن را در هریک از موارد زیر مشخص کنید.

**هنر ۹۸**

**الف** باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن

**ب** شرط است احتمال جفاهای دشمنان

۳۶ املاي کدام واژه‌ها نادرست است؟ درست آنها را بنویسید. **ریاضی ۹۸**

«رجز خوانی و مفاخره / مرتعش و لرزنده / هشم و خدمتکار / آذرم و حیا /

کاذبه و جاکاغذی / غرس و نشانندن / نمط و طریقه / غرفه و بالاخانه /

طیلسان و ردا / زما و مرهم / چریق آفتاب / زی حیات و جاندار

**تهرانی ۹۸**

۳۷ ترکیب‌های وصفی عبارت زیر را مشخص کنید.

«این معلم شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو

رفتم، از جانب او فاتحه‌ای برای این نویسنده بزرگ بخوانم. این نامه

مرا به فکر انداخت. متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد

بوده است.»

**تهرانی ۹۸**

۳۸ مفهوم مشترک عبارت و بیت زیر را بنویسید.

**الف** از بیم عقرب جزاؤه دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیبه

حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.

**ب** از خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج

آه‌کز چاه برون آمد و در دام افتاد

**ریاضی ۹۹**

۳۹ الگوی جمله‌های زیر را بنویسید.

**الف** بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول

**ب** دلیل صدق نباشد نظربه لاله و سنبل



# پاسخنامه

## تشریحی و بارم‌بندی شده

ت شمالی: صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)

ث مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۰/۲۵)

ج حلقه: ممیز (۰/۲۵)

چ فرسخ: ممیز (۰/۲۵)

ح بسیار: قید صفت / سطر: ممیز (۰/۵)

۱۵ الف صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)

ب خواندن این مطلب: (خواندن این مطلب) (۰/۲۵)

۱۶ پایتخت ایتالیا: بدل / باروها: معطوف  
(۰/۲۵) (۰/۲۵)

### قلمرو ادبی

۱۷ الف تومان: ممیز (۰/۲۵)

ب آن: صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)

۱۸ گزینه ب (۰/۲۵)

۱۹ الف «نفس» مجاز از سخن (۰/۵)

ب تلمیح به داستان حضرت خضر که به خواست خداوند از آب

چشمه حیات نوشیده و عمر جاودان دارد. (۰/۵)

۲۰ تشخیص (۰/۲۵)

۲۱ از چاله در آمدن و به چاه افتادن / از بد به بدتر پناه بردن یا هر

ضرب‌المثل معادل و درست دیگر (۰/۲۵)

### قلمرو فکری

۲۲ الف روزگاری همه مردم یا کشورها به روم توجه داشتند و از آن

حساب می‌بردند. (از قدرت روم می‌ترسیدند). (۰/۵)

ب و صبح هنگام طلوع آفتاب کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان

اقامت کردیم. (۰/۵)

پ پادشاهی‌های بزرگ، مانند انسان‌های ثروتمند به خاطر

زیاده‌خواهی و زیاد خوردن از بین می‌روند. (۰/۵)

ت انسان به هر جایگاهی که می‌رسد، گمان می‌کند که به کمال

مطلوب خود رسیده است. (۰/۵)

### قلمرو زبانی

۱ الف معلّم (۰/۲۵)

ب صفت مضاف‌الیه («سوم» وابسته وابسته است). (۰/۲۵)

پ خاطرات (نقش تبعی معطوف دارد). (۰/۲۵)

۲ طیلسان: نوعی ردا (۰/۲۵)

۳ الف (سیر) ممیز (۰/۲۵)

ب (تقریباً) قید صفت (۰/۲۵)

پ (این) صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)

ت (فرسخ) ممیز (۰/۲۵)

۴ بدل: پایتخت ایتالیا / معطوف: باروهای دود خورده (۰/۵)

۵ گزینه ب (۰/۲۵)

۶ الف طیلسان (۰/۲۵) ب امپراتوری (۰/۲۵)

پ کازیه (۰/۲۵)

۷ الف بارو (۰/۲۵) ب بدل (۰/۲۵)

۸ الف یک چوب صد تیغ جفا بر سر و تن دید تا از خویش تهی شد و

آن رانی نامیدند. (۰/۵)

ب مصراع دوم (۰/۲۵)

۹ جمله هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم. / جمله

(۰/۲۵)

وابسته: دنیا عجیب فراموشکار است.

(۰/۲۵)

۱۰ الف مسند (۰/۲۵)

ب ترکیب اضافی: خون ضعیفان (۰/۲۵)

پ که (۰/۲۵)

۱۱ الف غاشیه (۰/۲۵) ب چریغ (۰/۲۵) پ کازیه (۰/۲۵)

۱۲ الف طاق (۰/۲۵)

۱۳ دو تخته فرش / وابسته وابسته: ممیز (۰/۵)

۱۴ الف بسیار: قید صفت / سطر: ممیز (۰/۵)

ب این: صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)

پ حلقه: ممیز (۰/۲۵)

**ت** صد: صفت شمارشی / جفا: مضاف الیه / یکی چوب: نهاد/تهی: (۰/۲۵)

مسند (چگونه شد؟ تهی) / نی: مسند (او را چگونه نامیدند؟) / ش: مفعول (۰/۲۵)

ش: مفعول (۰/۲۵)

**ث** تیغ (۰/۲۵)

**ج** انسان برای رسیدن به ارزش و کمال باید رنج‌ها و سختی‌های زیادی را تحمل کند. (۰/۲۵)

**ج** مصراع اول، هسته و مصراع دوم از دو جمله وابسته تشکیل شده است. (همان‌طور که می‌دانید «تا» حرف ربط وابسته‌ساز است و این حروف در ابتدا یا داخل هر جمله‌ای بیایند جمله را «وابسته» می‌سازند؛ بنابراین «تا شد تهی از خویش» یک جمله وابسته است و چون بعد از آن «حرف ربط هم‌پایه‌ساز (و) آمده؛ جمله بعدی هم مانند این جمله «وابسته» می‌شود. انواع حروف ربط در بخش قلمروهای کتاب درسی شما آمده است. (۰/۲۵)

**۳۱ الف** یگانه، یکتا (۰/۲۵)

**ب** ایوان (۰/۲۵)

**۳۲** اعتصاب کارگران فقیر: اعتصاب هسته است و «فقیر» وابسته وابسته است که نوع آن: صفت مضاف الیه است. (۰/۲۵)

**۳۳** خاک: مسند / رنگین: مسند / ملک: نهاد / بغداد: مسند / ترتیب جمله: این ملک که (آن را بغداد و ری نام نهادند) خاکی است که از خون ضعیفان رنگین شده است. (۰/۲۵)

**۳۴ الف** «سخنور»: مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵)

**ب** «کاملًا»: قید صفت است. (۰/۲۵)

**پ** ممیزها همیشه وابسته وابسته هستند؛ پس «فرسخ» ممیز است و وابسته وابسته است. (۰/۲۵)

**ت** این گروه نیز وابسته وابسته ندارد. (۰/۲۵)

**۳۵ الف** «شوق»: مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵)

**ب** «دشمنان»: مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵)

**۳۶** حشم و خدمتکار / آزر و حیا / کازیه و جاکاغذی / ضماد و مرهم / چریغ آفتاب / ذی حیات و جاندار (۰/۲۵)

چریغ آفتاب / ذی حیات و جاندار (۰/۲۵)

**۳۷** ترکیب‌های وصفی: این معلّم / معلّم شریف / معلّم باسواد / این نویسنده / نویسنده بزرگ / این نامه / این نویسنده / چه حد (۰/۲۵)

نویسنده / نویسنده بزرگ / این نامه / این نویسنده / چه حد (۰/۲۵)

**۳۸** در هر دو، مضمون از چاله به چاه افتادن و یا از دردسری به دردسری بزرگ‌تر گرفتار شدن دریافت می‌شود. (۰/۲۵)

**ث** کشورهای عراق و سوریه (دورترین کشورها) از فرمان رم (ایتالیا) اطاعت می‌کردند. (۰/۲۵)

**ج** بعید نیست که به زودی خاطرات سفر ماه را هم بنویسیم. (به ماه هم سفر کنیم). (۰/۲۵)

**۲۳** زودگذر بودن و ناپایداری قدرت دنیا (۰/۲۵)

**۲۴** وضعیت دنیا همیشه ثابت نیست و به یک شکل نمی‌ماند. (دنیا در حال تغییر است). (۰/۲۵)

**۲۵** توقف کوتاه (۰/۲۵)

**۲۶** امپراتوری روم (۰/۲۵)

**۲۷** گزینه ب (۰/۲۵)

## پرسش‌های احتمالی

**۲۸ الف** طلوع آفتاب / توقف چند روزه در سفر به جایی (۰/۲۵)

**ب** یادآوری (۰/۲۵)

**پ** جاکاغذی (۰/۲۵)

**ت** حدّ نهایی چیزی یا کمال مطلوب (۰/۲۵)

**ث** ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمّی که دمش روی زمین کشیده می‌شود. / ماری بسیار خطرناک در دوزخ (۰/۲۵)

**ج** زودگذر (۰/۲۵)

**ج** بدگواری، دیرهضمی (۰/۲۵)

**ح** خوش قدم، خوش یمن (۰/۲۵)

**۲۹ الف** پانوراما (۰/۲۵)

**ب** جزیره (۰/۲۵)

**پ** رواق (۰/۲۵)

**ت** سوء هاضمه (۰/۲۵)

**ث** مارغاشیه (۰/۲۵)

**۳۰ الف** چوب (۰/۲۵)

**ب** سه جمله (۰/۲۵)

**پ** جمله اول: نهاد+مفعول+فعل / جمله دوم: نهاد+مسند+فعل / (۰/۲۵)

جمله سوم: نهاد+مفعول+مسند+فعل / (دقت کنید در مورد بیان ساختار یا اجزای جمله، ما به نقش‌هایی که داخل جمله آمده، کاری نداریم؛ بلکه باید نقش‌هایی را که فعل به آنها نیاز دارد به حساب بیاوریم. مثلاً فعل جمله اول فقط به مفعول نیاز دارد؛ اگر چه متمم نیز در جمله آمده است / یا مثلاً جمله سوم، فعل گذرا به مسند و مفعول است؛ پس همین اجزا را باید در ساختار بیاوریم.)

